LilyPond

Le système de gravure musicale

Nouveautés

L'équipe de développement de LilyPond

Ce document recense les modifications et les nouvelles fonctionnalités de LilyPond pour la version 2.23.1 (depuis la 2.22).

Pour connaître la place qu'occupe ce manuel dans la documentation, consultez la page Section "Manuels" dans *Informations générales*.

Si vous ne disposez pas de certains manuels, la documentation complète se trouve sur `https://lilypond.org/`.

Ce document a été placé dans le domaine public ; en France, les auteurs renoncent à tous leurs droits patrimoniaux.

Pour LilyPond version 2.23.1

Nouveautés en matière de notation musicale
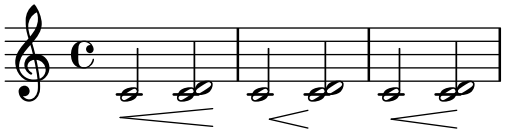
Améliorations de la représentation des hauteurs

- Dans le cadre de la fonte Emmentaler, les têtes de notes dont l'aspect est identique et pour lesquelles la seule différence réside dans l'orientation de leur hampe ont été consolidées en un glyphe unique. Par exemple, les glyphes `noteheads.u2triangle` et `noteheads.d2triangle` ont été remplacés par le seul glyphe `noteheads.s2triangle`. Les paires de tête de note ayant un aspect différent selon l'orientation de la hampe conservent leur dictinction.

  Par ailleurs, la propriété `stem-attachment` des objets graphiques `NoteHead` renvoie le point d'attachement réel selon l'orientation de hampe en lieu et place d'un hypothétique point d'attachement d'une hampe ascendante.

Améliorations en matière d'expressivité

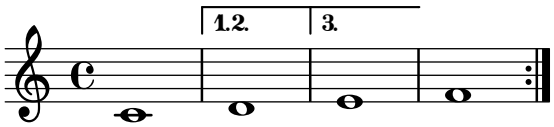
- Les terminaisons des soufflets peuvent désormais s'aligner sur la gauche, au centre ou sur la droite des *grobs* `NoteColumn` à l'aide d'une dérogation à la propriété `endpoint-alignments`.



Améliorations en matière de reprises

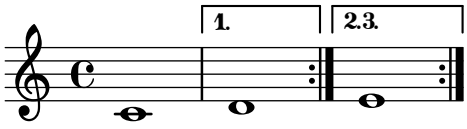
- Les alternatives peuvent se placer ailleurs qu'après la fin du fragment répété.

```
\repeat volta 3 { c'1 \alternative { d' e' } f' }
```



- Les numéros d'alternative peuvent se définir à l'aide de la commande `\volta`.

```
\repeat volta 3 c'1 \alternative { \volta 1 d' \volta 2,3 e' }
```



- La commande `\volta` suprime la musique lorsque la répétition est expansée.
- La commande `\unfolded` ajoute la musique lorsque la répétition est expansée.

Améliorations en matière de mise en forme du texte

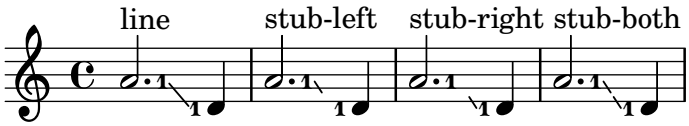
- La nouvelle commande de *markup* `string-lines` permet de couper une chaîne à un caractère donné. La coupure intervient par défaut au saut de ligne, et les éventuels espaces sont ignorés. La liste résultante de *markups* peut faire l'objet d'une mise en forme particulière. Cette fonctionnalité constitue un moyen tout à fait adapté pour ajouter des couplets à une chanson.

Twinkle, twinkle, little star,
How I wonder what you are!
Up above the world so high,
Like a diamond in the sky.
Twinkle, twinkle, little star,
How I wonder what you are!

Nouveautés en matière de notation spécialisée

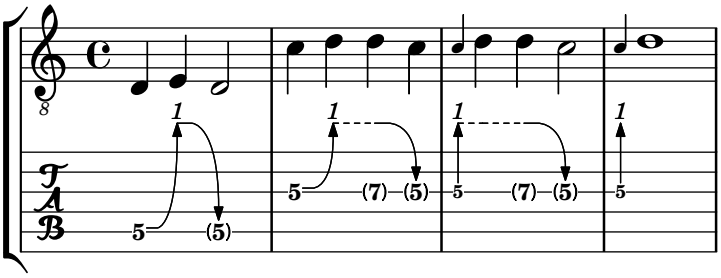
Améliorations pour les cordes frettées ou non

- Le nouvel objet graphique `FingerGlideSpanner` permet d'indiquer le glissé d'un doigt sur une corde passant d'une position à une autre. Il peut se présenter sous différentes formes selon le style adopté ; l'image ci-dessous affiche les styles `line`, `stub-left`, `stub-right` et `stub-both`.



  D'autres styles sont disponibles : `dashed-line`, `dotted-line`, `zigzag`, `trill`, `bow` et `none`.

- Le nouvel objet graphique `BendSpanner` permet, dans le cadre d'un `TabStaff`, d'indiquer une désinance. En plus de l'apparence par défaut sont disponibles les styles `'hold`, `'pre-bend` et `'pre-bend-hold`.



Nouveautés en matière d'entrée et sortie

Améliorations pour les fichiers résultants

- La transparence des couleurs est prise en charge lors de la génération de PostScript et de PDF. L'utilisation de cette fonctionnalité requiert une version de Ghostscript égale ou supérieure à la 9.53.

Nouveautés en matière d'interfaces et fonctions internes

- Le script `lilypond-book` autorise désormais l'utilisation d'accolades dans les arguments des commandes `\lilypond` (pour LaTeX) et `@lilypond` (pour Texinfo).