LilyPond

Le système de gravure musicale

Nouveautés

L'équipe de développement de LilyPond

Ce document recense les modifications et les nouvelles fonctionnalités de LilyPond pour la version 2.21.5 (depuis la 2.20).

Pour connaître la place qu'occupe ce manuel dans la documentation, consultez la page Section "Manuels" dans *Informations générales*.

Si vous ne disposez pas de certains manuels, la documentation complète se trouve sur `https://lilypond.org/`.

Ce document a été placé dans le domaine public ; en France, les auteurs renoncent à tous leurs droits patrimoniaux.
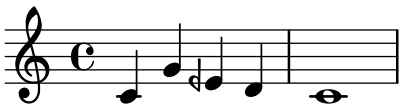
Pour LilyPond version 2.21.5

Nouveautés en matière de notation musicale

Améliorations de la représentation des hauteurs

- le noms des notes en quart de ton est désormais disponible dans toutes les langues de saisie.
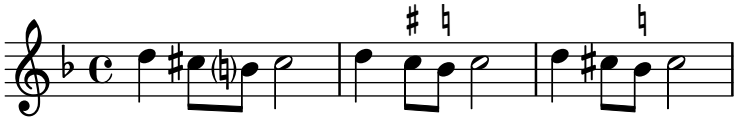
```
\language "català"
\relative { do'4 sol' miqb re do1 }
```



- Toutes les langues de saisie (instruction `\language`) peuvent se mentionner avec leur propre orthographe UTF-8 – autrement dit y compris avec des caractères spéciaux. Les dénominations `català` et `português` s'ajoutent désormais aux appellations originelles `catalan` et `portugues`.
- Définir `suggestAccidentals` à `'cautionary` a pour effet d'appliquer le style `AccidentalSuggestion` uniquement aux altérations accidentelles de précaution. Ceci permet de distinguer les accidentelles *facsimile* de celles à vocation éditoriale.
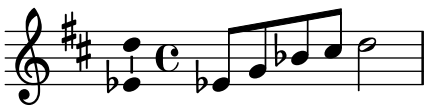
```
\relative {
  \key d \minor
  d''4 cis8 b? cis2
  \set suggestAccidentals = ##t
  d4 cis8 b? cis2
  \set suggestAccidentals = #'cautionary
  d4 cis8 b? cis2

}
```



- Ajout de la commande `\ambitusAfter`, qui permet de positionner l'ambitus à un endroit particulier.
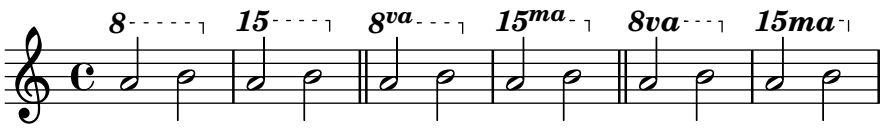
```
\new Staff \with {
  \consists Ambitus_engraver
} \relative {
  \ambitusAfter key-signature
  \key d \major
  es'8 g bes cis d2
}
```



- La commande `\partcombine`, ainsi que les commandes, sous-routines et noms de propriété préfixées de `partCombine`, s'écrivent désormais avec un C majuscule, comme `\partCombine`, `\partCombineApart`, etc. La commande `\autochange` suit le même principe et se libelle désormais `\autoChange`.

- Les crochets d'octaviation (par ex. « 8 » ou « 15 ») s'indiquent désormais par un simple chiffre et sont imprimés en gras. La nouvelle propriété `ottavationMarkups` permet d'influer sur ce comportement par défaut, à l'aide d'une liste déterminée de *markups* :
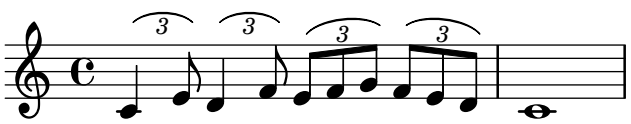
```
\relative c'' {
  \ottava #1
  a'2 b
  \ottava #2
  a'2 b
  \bar "||"
  \set Staff.ottavationMarkups = #ottavation-ordinals
  \ottava #1
  a,2 b
  \ottava #2
  a'2 b
  \bar "||"
  \set Staff.ottavationMarkups = #ottavation-simple-ordinals
  \ottava #1
  a,2 b
  \ottava #2
  a'2 b
}
```
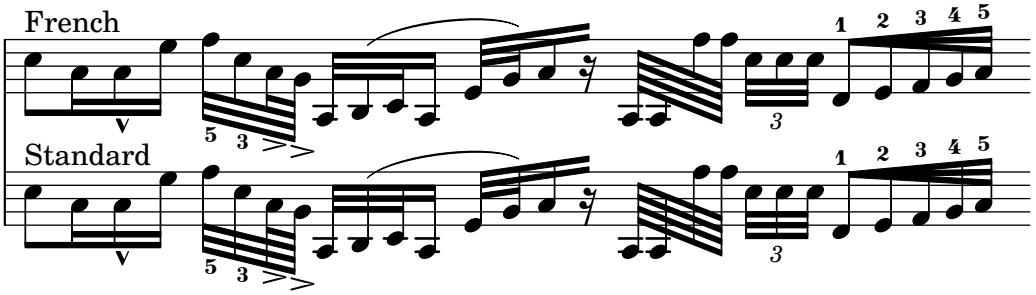


Améliorations en matière de rythme

- Les n-olets peuvent désormais s'indiquer à l'aide d'une liaison en lieu et place d'un crochet :

```
\relative {
  \tuplet 3/2 4 {
    \override TupletBracket.tuplet-slur = ##t
    c'4 e8 d4 f8
    \override TupletBracket.bracket-visibility = ##t
    e f g f e d
  } c1
}
```

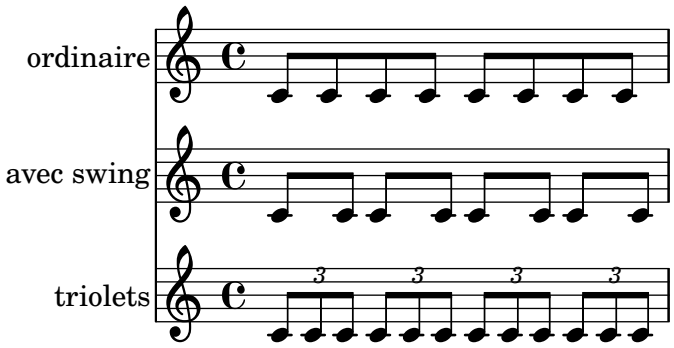


- Les ligatures à la française (`\override Stem.french-beaming = ##t`) se comportent à l'identique des ligatures standard (par défaut) dans toutes leurs composantes (position de la ligature et placement des articulations, doigtés, etc.) à ceci près que les hampes intermédiaires ne traversent pas le trait de ligature.

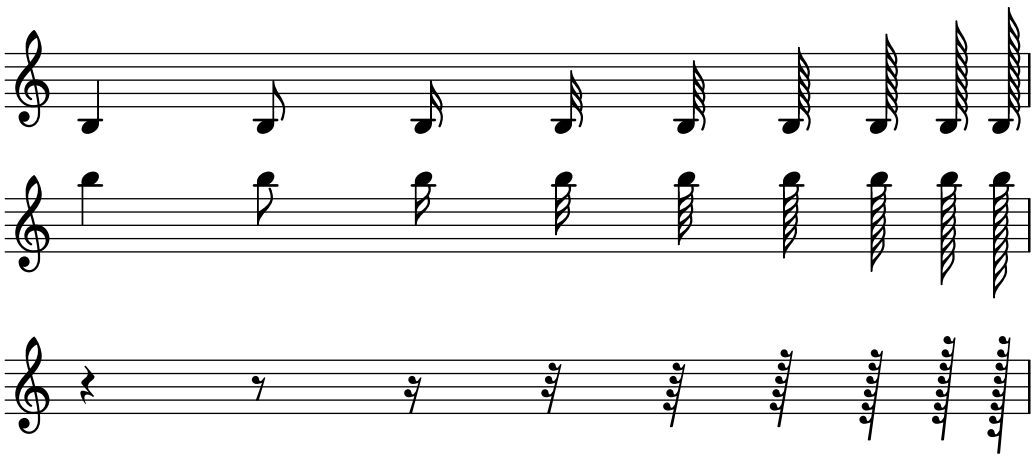


- Le swing et les motifs rythmiques irréguliers peuvent désormais s'appliquer à des expressions musicales composées de durées régulières qui peuvent s'utiliser pour rendre une interprétation inégale en MIDI.

```
\include "swing.ly"
<<
  \new Staff \with {
    instrumentName = "ordinaire"
  } \repeat unfold 8 c'8
  \new Staff \with {
    instrumentName = "avec swing"
  } \repeat unfold 4 \tripletFeel 8 { c'8 c' }
  \new Staff \with {
    instrumentName = "triolets"
  } \tuplet 3/2 4 \repeat unfold 12 c'8
>>
```



- Plusieurs glyphes, correspondant aux 256^{e}, 512^{e} et 1024^{e} de soupir, ainsi que les crochets respectifs, ont été ajoutés.
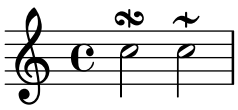


Améliorations en matière d'expressivité

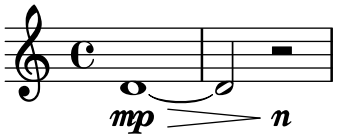
- Ajout de deux nouveaux ornements.

```
{
```

```
  c''2\slashturn c''\haydnturn
}
```



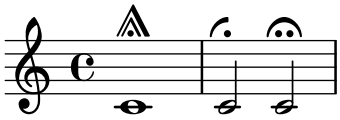
- Ajout de la commande de nuance `\n` pour *niente*.



Améliorations en matière de notation sur la portée

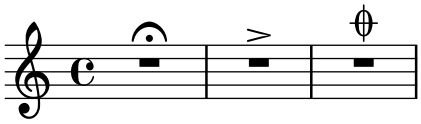
- Ajout d'un point d'arrêt ultracourt et de variantes à la Henze pour les points d'orgue plus ou moins longs.

```
{
  c'1\veryshortfermata
  c'2\henzeshortfermata c'\henzelongfermata
}
```



- Point d'orgue et autres articulations peuvent désormais s'ajouter directement à un silence multimesure. Par conséquent, l'utilisation de la commande `\fermataMarkup` est désapprouvée.

```
{
  R1\fermata
  R->
  R\coda
}
```



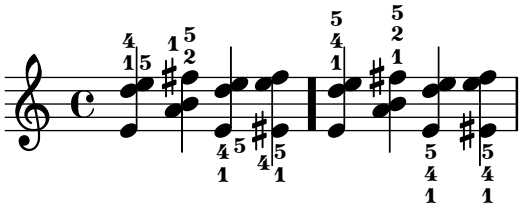
- `\compressFullBarRests` a été renommé en `\compressEmptyMeasures` afin d'éviter toute confusion avec `\compressMMRests`. Dans le même esprit, `\expandFullBarRests` devient `\expandEmptyMeasures`.

Améliorations en matière d'annotations éditoriales

- Le `New_fingering_engraver` prend désormais en charge la propriété `X-align-on-main-noteheads` de la `self-alignment-interface`. Dès lors qu'elle est activée (`##t`), tous les doigtés positionnés `up` ou `down` seront rangés sur une unique colonne alignée sur les têtes de note, du côté adéquat de la hampe :
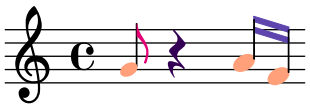
```
{
  \set fingeringOrientations = #'(up)
  <e'-1 d''-4 e''-5>4 <a'-1 b'-2 fis''-5>
  \set fingeringOrientations = #'(down)
```

```
  <e'-1 d''-4 e''-5> <eis'-1 e''-4 fis''-5>
  \bar "."
  \override Fingering.X-align-on-main-noteheads = ##t
  \set fingeringOrientations = #'(up)
  <e'-1 d''-4 e''-5> <a'-1 b'-2 fis''-5>
  \set fingeringOrientations = #'(down)
  <e'-1 d''-4 e''-5> <eis'-1 e''-4 fis''-5>
}
```



- Les couleurs style CSS peuvent désormais s'utiliser directement sous forme de chaîne textuelle, soit par leur nom de couleur prédifini comme avec la fonction existante `css-color`, soit par leur code hexadécimal préfixé d'un `#`. Tous les stencils disposant de la propriété `color` acceptent maintenant une liste ou une chaîne. Dans le cas d'une chaîne, celle-ci sera directement utilisée pour une sortie SVG, ce qui autorisera le recours à la transparence alpha (saisie "#RRGGBBAA" ou "#RGBA").

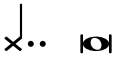
```
\override NoteHead.color = "lightsalmon"
\override Flag.color = "#E30074"
\override Beam.color = "#5e45ad"
\override Rest.color = "#3058"
g'8 \huge r4 a'16 f'
```



Améliorations en matière de mise en forme du texte

- La commande de *markup* `\note` prend désormais une durée en tant que premier argument, au lieu d'une chaîne :

```
\markup {
  \override #'(style . cross) {
    \note {4..} #UP
  }
  \hspace #2
  \note {\breve} #0
}
```
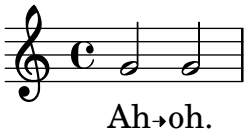


Nouveautés en matière de notation spécialisée

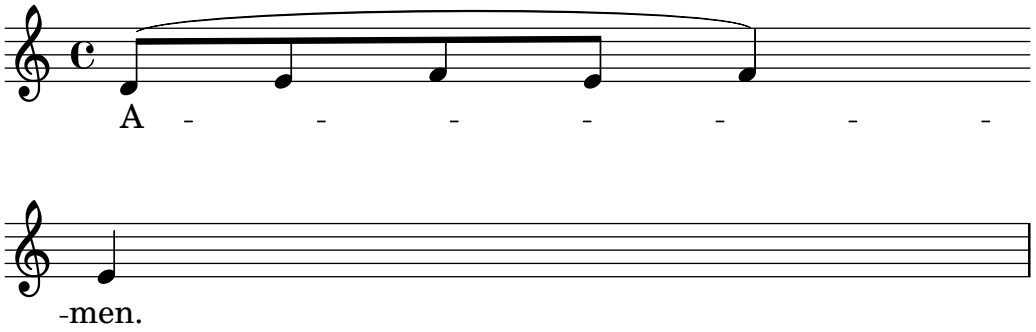
Améliorations pour la musique vocale

- Un changement graduel de voyelle (ou une consonne maintenue) peut s'indiquer en ajoutant un signe de transition entre les syllabes à l'aide de la commande `\vowelTransition`.

```
{ g'2 g' }
\addlyrics { Ah \vowelTransition oh. }
```



- Un trait d'union peut désormais être redoublé après un saut de ligne, avant la première syllabe du nouveau système :



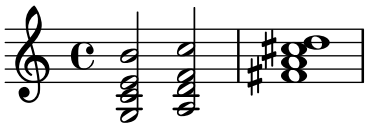
Améliorations pour les cordes frettées ou non

- Quelques diagrammes de fret pour ukulele ont été corrigés, et d'autres ont été ajoutés.

Améliorations pour la notation des accords

- Les accords peuvent être désormais automatiquement renversés, ou avoir l'une de leurs composantes sautée.

```
\chordmode {
  \dropNote 2 {
    c2:maj7 d:m7
  }
  \invertChords 1 d1:maj7
}
```



- Les fonctions historiques de nommage d'accord `banter-chord-names` et `jazz-chord-names` ont été supprimées de la base de code, tout comme les propriétés `chordNamesExceptionsFull` et `chordNamesExceptionsPartial`. Dans le cadre d'une réécriture, le *power chord* est désormais inclus dans les exceptions par défaut et sera imprimé correctement (annotation en exposant comme tous les accords) sans avoir besoin de bricolage – la commande prédéfinie `\powerChords` devient donc inutile. Les adeptes des fonctions historiques peuvent en trouver une copie (plus ou moins fonctionnelle) dans le morceau choisi `chord-names-alternative.ly`.
- Les diagrammes de fret peuvent désormais s'imprimer en version « gaucher » dès lors que `handedness` (sous-propriété de `fret-diagram-details`) aura été définie à `LEFT`.
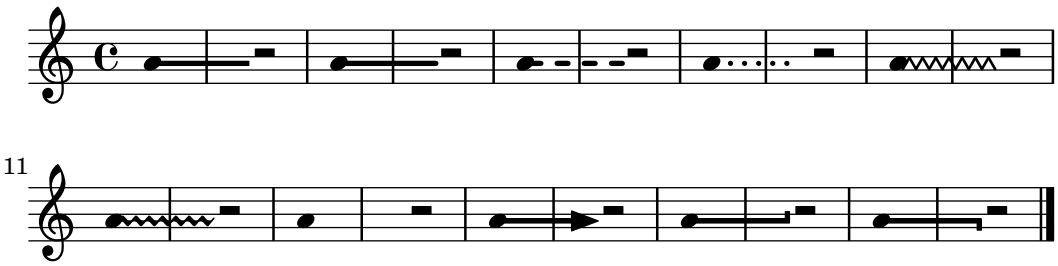
```
\markup
  \center-column {
    "C"
    "(gaucher)"
     \override #`(fret-diagram-details . ((handedness . ,LEFT)))
     \fret-diagram "6-x;5-3-3;4-2-2;3-o;2-1;1-o;"
  }
```

C
(gaucher)



Améliorations pour la notation contemporaine

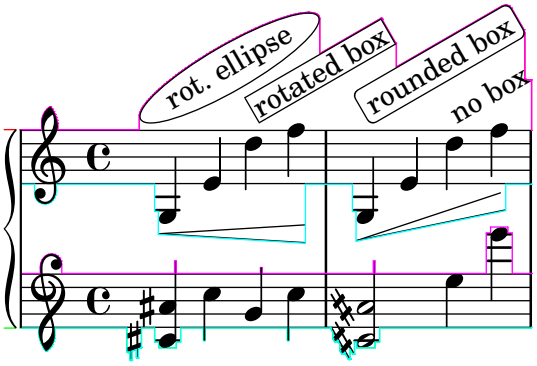
- Un nouvel objet graphique, appelé `DurationLine`, est désormais disponible. Il prolonge un objet rythmique par une ligne jusqu'à l'objet rythmique suivant. Cette ligne peut adopter différents styles : `'beam`, `'line`, `'dashed-line`, `'dotted-line`, `'zigzag`, `'trill` ou `'none`. La ligne peut se terminer par un crochet (uniquement pour le style `'beam`) ou une flèche.



Nouveautés en matière d'entrée et sortie

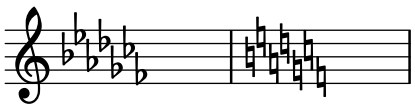
Améliorations pour les fichiers résultants

- Les lignes d'horizon (*skylines*) prennent désormais en compte la propriété `rotation` des objets de rendu. Faire pivoter un soufflet de crescendo en lui appliquant par exemple `\override Hairpin.rotation = #'(15 0 0)` aura une influence sur les lignes d'horizon et donc aidera à améliorer l'espacement.



- Un léger décalage a été ajouté au glyphe de bécarre dont les extrémités se touchaient à l'occasion d'un changement d'armure.

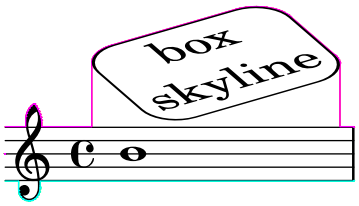
```
{
  \omit Staff.TimeSignature
  \key ces \major s1 \key c \major s
}
```



- Les lignes d'horizon des boîtes reflètent désormais l'emprise réelle de la boîte, y compris les bords arrondis et la rotation.

```
#(ly:set-option 'debug-skylines #t)
{
```

```
  b'1^\markup \scale #'(2 . 1)
              \rotate #30
              \override #'(corner-radius . 3)
              \rounded-box \center-column { box skyline }
}
```



- Les marque-pages sont désormais pris en charge, ce qui permet aux entrées `\tocItem` d'apparaître dans le panneau latéral des visionneuses de PDF qui disposent de cette fonctionnalité.
- `\table-of-contents` accepte désormais une structure hiérarchique. Les entrées `\tocItem` acceptent en option un symbole, comme `\label`, ou une liste de symboles séparés par un point, afin d'indiquer leur position dans la partition. Cette fonctionnalité a pour effet qu'il n'est plus possible de donner une simple chaîne en argument à `\tocItem` ; il faut utiliser une commande `\markup`.

  ```
  \tocItem \markup "Top-level entry"
  \tocItem symbol "Named top-level entry"
  \tocItem symbol.list "Second-level (child) entry"
  ```

- La sortie SVG est désormais disponible avec l'option en ligne de commande `--svg` – ou l'option canonique `--format=svg` abrégée en `-fsvg`. En raison des spécificités du moteur de rendu, cette option est à ce jour incompatible avec les autres formats de sortie ; pour obtenir, en plus du SVG, un fichier PDF, PNG ou EPS, sera requis un traitement supplémentaire par LilyPond.

Améliorations en matière d'extraction de la musique

- La procédure `output-classic-framework` et l'option `-dclip-systems` sont désormais disponibles avec le moteur `SVG`.
- L'argument `-dcrop` a été ajouté, permettant de formater les sorties `SVG` et `PDF` sans marge ni saut de page.

Nouveautés en matière d'interfaces et fonctions internes

- Comme il avait été annoncé lors de la diffusion de la version 2.17.3, l'option `'relative-include` est désormais activée par défaut. Lorsqu'un fichier faisant l'objet d'une inclusion comporte lui-même une instruction `\include`, le chemin alors recherché sera relatif à ce fichier, non par rapport au répertoire du fichier principal. Il est possible de contrevenir à ce comportement en affectant `#f` à la directive `'relative-includes`, que ce soit en ligne de commande ou par l'utilisation d'un `ly:set-option` dans le fichier source.
- LilyPond pour Windows (MinGW) gère les noms de fichier Unicode à compter de Windows 10-1903.