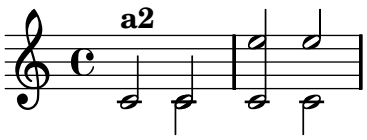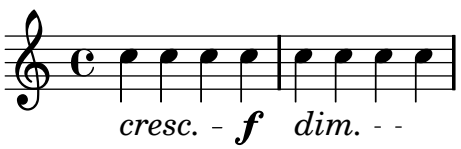
Funcionalidades nuevas de la versión 2.13 desde la 2.12

- Ahora el barrado automático se desactiva mediante `\cadenzaOn` y se habilita con `\cadenzaOff`. Hay que indicar el barrado de las cadencias manualmente. Asimismo, si se usa una cadencia en una pieza con el barrado automático desactivado, tiene que desactivarse de nuevo después de la cadencia.
- Ahora el usuario puede especificar el nombre de la tabla predeterminada de diagramas de posiciones de acordes. Esto permite la utilización de varias tablas y el cambio de una a otra en función de los deseos del usuario.
- Ahora se puede personalizar la decisión del combinador de voces de combinar o no las notas.



- De forma predeterminada, las pautas de tablatura sólo muestran los números de traste. Para conseguir el estilo anterior, se ofrece la instrucción `\tabFullNotation`.
- Se han añadido notas con forma en los estilos Funk y Walker.
- Los silencios ya no mantienen vivo un contexto de pauta si se está utilizando `\RemoveEmptyStaffContext`.
- Nueva opción `-dinclude-settings=INCLUDEFILE.ly`, que indica a lilypond que incluya el archivo especificado antes de que se procese la partitura. Ello permite al usuario cambiar los ajustes globales sin necesidad de modificar la propia partitura. De esta forma se pueden generar distintas versiones o ediciones (como distintos tamaños de página) a partir del mismo documento, sin tener que modificar la partitura para cada una de las versiones.
- Se ha modificado la sintaxis de los ajustes de barrado automático. Se han eliminado beatLength, beatGrouping, beamSettings y measureGrouping. El barrado automático está controlado ahora a través de baseMoment, beatStructure y beamExceptions. Los ajustes predeterminados para cada una de estas propiedades se pueden almacenar en time-signature-settings, de manera que el autobarrado cambia automáticamente cada vez que se modifica el tipo de compás. La nueva sintaxis pretende ser mucho más sencilla de utilizar y requerir menos ajustes manuales.
- El 'backend' de SVG contempla opcionalmente las fuentes tipográficas WOFF. Utilizar la opción de Scheme `-d svg-woff` junto a la selección del backend SVG `-d backend=svg` produce una salida SVG con selección CSS de la fuente WOFF.
- Se ha girado la clave de sol 1.5 grados a la derecha para mejorar su equilibrio. Se pueden comparar las versiones antigua y moderna a partir de la documentación: versión antigua, versión nueva.
- Los elementos de extensión de reguladores de texto ahora se pueden añadir directamente usando `\cresc`, `\dim` y `\decresc`.



- La sintaxis documentada del entorno '`lilypond`' en el modo LaTeX de `lilypond-book` se ha modificado de forma que se corresponda con la sintaxis estándar de LaTeX: ahora las opciones se colocan después del nombre del entorno:

```
\begin{lilypond}[opciones] ...
```

La sintaxis anterior con las opciones después de '`\begin`' todavía se acepta por parte de `lilypond-book` pero está obsoleta. Algo como

```
sed -i '/begin\[/s/begin\(\[[^]]*]\)\({lilypond}\)/begin\2\1/'
```

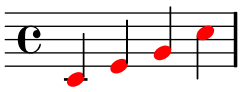
puede servir para realizar la conversión.

- Se ha mejorado el aspecto estético del sistema de cabezas de nota con forma. Se ha implementado el grosor de líneas variable. Se han hecho consistentes todas las anchuras de las notas. Se han añadido instrucciones menores para el sistema de notas con forma, que utilizan la tonalidad relativa mayor para las notas de la escala.
- Se ofrece una variante de la llamada de tipo segno:
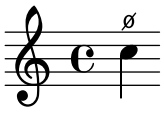


- Las modificaciones de contexto (bloques `\with`) se pueden almacenar en variables e insertarse dentro de contextos u otros bloques `\with`:

```
coloredheads = \with { \override NoteHead #'color = #red }
noclef = \with { \remove "Clef_engraver" }
\score {
  \new Staff {
    \new Voice \with { \coloredheads } \relative c' { c4 e g c }
  }
  \layout {
    \context {
      \Staff
      \noclef
    }
  }
}
```



- Se ha añadido una articulación de semi-abierta:

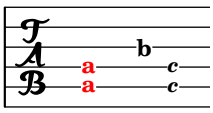


A veces se utiliza para indicar golpes de hi-hat semi-abierto.

- Ahora está totalmente contemplado el algoritmo bidireccional de Unicode para elementos de marcado de una sola línea, gracias a la integración mejorada con Pango.
- LilyPond se encuentra ahora licenciado bajo la GPL v3+ de GNU.
- En las tablaturas, los trastes se pueden indicar mediante etiquetas que no sean números:
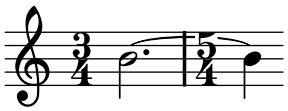
```
\new TabStaff
\with {
  stringTunings = #'(17 14 9 5 2 -3)
  tablatureFormat = #fret-letter-tablature-format
}
```

```
\new TabVoice {
  \set fretLabels = #`(,(markup #:with-color red "a")
                       "b"
                       ,(markup #:italic #:smaller "c"))
  <f d>4. <bes>8 <g e>4
}
```
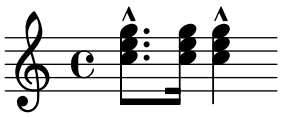


- Los objetos de presentación se pueden imprimir sobre un fondo blanco, lo que tiene el efecto de tapar los objetos de las capas inferiores que coincidan en el mismo lugar:

```
\time 3/4
\override Staff.StaffSymbol #'layer = #4
\once \override Tie #'layer = #2
b'2.~
\once \override Staff.TimeSignature #'whiteout = ##t
\once \override Staff.TimeSignature #'layer = #3
\time 5/4
b4
```



- Los acordes se pueden repetir utilizando la abreviatura `q`:

```
<c e g>8.-^ q16 q4-^
```
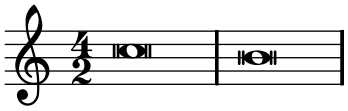


- En el modo de doble cara, los márgenes para las páginas impares y pares se pueden fijar utilizando `inner-margin` y `outer-margin`:

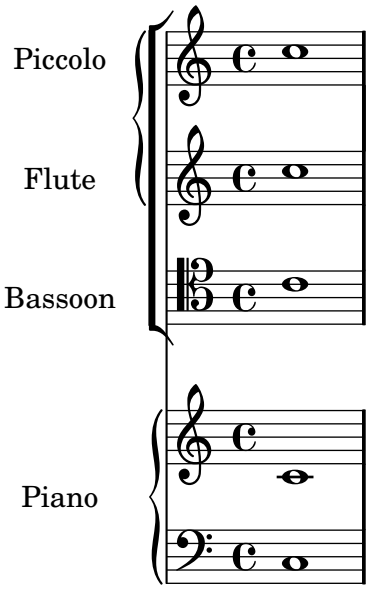
```
\paper {
  two-sided = ##t
  inner-margin = 10 \mm
  outer-margin = 20 \mm
}
```

- Los márgenes predeterminados del papel, tal y como se especifican en el archivo '`ly/paper-defaults-init.ly`', se aplican al tamaño de papel predeterminado (A4) y se redimensionan automáticamente al tamaño del papel seleccionado.
- Ahora funcionan todas las combinaciones de `left-margin`, `right-margin` y `line-width`. Ya no hay necesidad de establecer a mano el valor de `line-width` a no ser que queramos hacerlo explícitamente.
- A partir de ahora se contempla la utilización de una fuente tipográfica alternativa para la música, como Gonville.
- Además de la instrucción de marcado `\hspace`, se ha añadido una nueva instrucción `\vspace` para proporcionar una forma fácil y flexible de añadir espacio vertical dentro de los elementos de marcado.

- La dirección de las barras de corchea manuales se puede establecer con `^[` y `_[`.
- Se ha añadido una versión de la figura cuadrada que lleva dos líneas verticales a cada lado.



- Ahora los nombres de instrumentos y voces tienen en cuenta, para su posicionamiento, las dimensiones de los delimitadores iniciales de sistema (llaves o corchetes) que están en otros pentagramas, con el resultado de un mejor alineado predeterminado de los nombres por la izquierda, por la derecha o centrados.
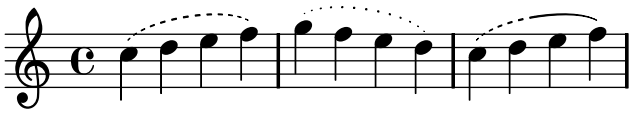


- Ahora se pueden seleccionar las llaves dentro de los elementos de marcado por su tamaño en puntos, usando las instrucciones de marcado `\left-brace` y `\right-brace`.
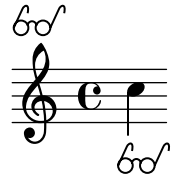


- Los archivos .ps intermedios que LilyPond crea durante la compilación, ahora se borran de forma predeterminada. Para conservarlos, escriba siguiente línea en el archivo de entrada:

```
#(ly:set-option 'delete-intermediate-files #f)
```
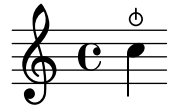
- Las ligaduras de unión, de expresión y de fraseo, discontinuas y punteadas, pueden ahora tener un grosor variable, y están disponibles ligaduras parcialmente discontinuas:



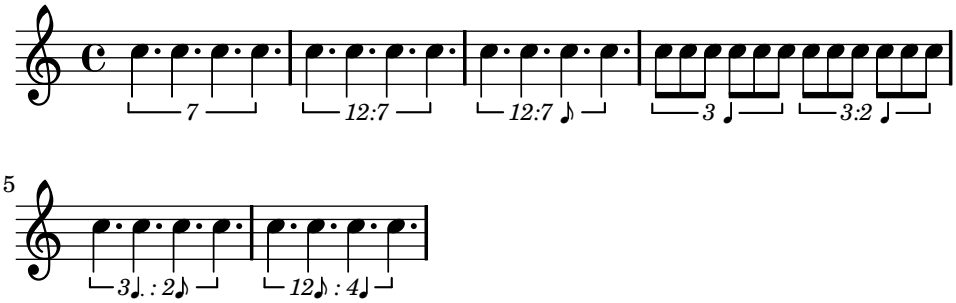
- Se ha añadido una marca en forma de gafas, indicando con vehemencia que se mire al director:



- Se ha añadido una articulación de pizzicato pellizcado (conocido también como snap o pizzicato de Bartok):



- Ahora están disponibles unas nuevas funciones de formateo de números para imprimir otras fracciones y añadir figuras a los números o fracciones de un grupo especial:



- Los diagramas de posiciones ahora tienen una propiedad chordChanges para evitar que se impriman de nuevo los objetos FretBoard repetidos.